

# 网络文学的繁荣与文学新变

## ——“网络与文学变局”学术研讨会综述

欧阳文风 吕 蕾

**摘 要:** 网络文学的发展已经成为一种重要的文学现象,对文学带来了诸多新变,引起了学界的广泛重视和深入研讨。在 2013 年 7 月拉萨举行的“网络与文学变局”学术研讨会上,学者们回到原点,对网络文学的内涵和价值进行了再审视,认为应该重新思考网络文学的内涵和本质,抛弃既有的对网络文学的成见,正视其价值与意义;应该积极地切入网络文学发展的现场,从实践经验出发,从作品出发,从阅读出发,树立一种大文学甚至大文化的观念,但对自己的研究又要有一个准确的定位,正确对待与网络写手的关系;针对目前年轻学生热衷于网络阅读的实际情况,学者们呼吁,高校文学专业开设网络文学课程已势在必行。

**关键词:** 网络文学; 网络与文学变局; 学术研讨会

**作者简介:** 欧阳文风,中南大学文学院教授,文学博士,主要从事文艺理论与新媒体文学研究,电子邮箱: oyzy144@126.com

吕蕾,中南大学文学院硕士研究生,主要从事文艺理论与文学批评研究,电子邮箱: 365439951@qq.com

**Title:** The Prosperity of Internet Literature and the Literary Change: Synopsis of "Internet and the Transformation of Literature" Symposium

**Abstract:** The development of internet literature has become an important literature phenomenon, and the new changes brought about in literature have attracted wide academic attention and research interest. In this light, the symposium "Internet and Literary Transformation" was held in July 2013 in Lhasa, during which scholars reflected the implications and value of the literary texts on the internet. The participants claimed that internet literature should be approached without the conventional concepts about literature and the prejudice about internet literature. They promoted a broader concept of literature or culture and proposed that scholars should be engaged with the site of internet literature by empirical experience and reading the texts. The consensus is that the research on internet literature should have an appropriate perspective and foster the better relationship between researchers and the internet writers. The participating scholars appealed that, given the popularity of internet literature among the college students, there should be courses of internet literature in University literature.

**Key words:** internet literature; internet and the transformation of literature; symposium

**Authors:** Ouyang Wenfeng, Ph. D., is a professor at the College of Literary Studies, Central South University (Changsha 410083, China), with main research interests in literary theory and new media literature. Email: oyzy144@126.com

Lv Lei is a M. A. student at the College of Literary Studies, Central South University (Changsha 410083, China), engaged in the study of literary theory and literary criticism. Email: 365439951@qq.com

2013 年 7 月 25 - 26 日,由中国文艺理论学会、中南大学文学院、《文艺理论研究》编辑部主办、湖南文理学院、长沙学院协办的“中国文艺理论学会网络文学研究会成立大会暨‘网络与文学

变局’学术研讨会”在美丽的西藏拉萨召开。来自全国 30 余所主要高校、科研院所、出版社、杂志社的 80 余位学者共同见证了中国文艺理论学会网络文学研究会成立,大家一致认为当下网络文

学发展风起云涌,势不可挡,成立网络文学研究会已势在必行。在“网络与文学变局”学术研讨中,与会学者围绕网络文学及其相关问题展开了激烈而深入的讨论,形成了诸多富有创意和价值的观点,从一定程度上表征了当前网络文学研究达到了一个新的高度。

## 一、网络文学的内涵与价值再审视

针对目前网络文学与纸质文学相互交融的状态,与会学者对网络文学的内涵进行了重新审视。陕西师范大学尤西林教授提出,“网络文学”首先须要从“网络”存在方面获得规定,而不能按照传统文学研究模式将网络文学视为“文学”,特别是代表传统文学的“文学作品”的网络形态。质而言之,网络文学虽然关系到网络与文学两方面,但是网络文学的独特性亦即作为独立形态的网络文学,其决定性方面是“网络”,而不是“文学”。南京大学周宪教授也认为,网络文学不是印刷文学的网络版,应该是一种“电子文学”。杭州师范大学单小曦教授也认为,网络文学就是网络化的电子文学或数字文学,网络文学已有专属于自己的审美范式,即“融入式”的审美范式。中南大学曾繁亨教授认为,网络文学的根本属性是“自由”,这是网络文学区别于传统文学的根本特点。但目前网络文学仍然不属于自由的写作,因为自由的写作主体是缺席的。

网络文学给整个文学发展带来的新变是有目共睹的,其价值不可低估。中南大学欧阳友权教授特别提出,目前学界普遍认为网络文学只是作品数量庞大而质量不高,我们要改变这种看法,网络文学虽然纷繁杂多,但是优秀的作品也层出不穷,网络文学中也有好作品,其中蕴含的丰富知识和高超的语言表达技巧简直令人咋舌,真正的高手在民间。首都师范大学陶东风教授认为,网络文学所带来的娱乐精神,这是以前所有文学都不具备的,这是对文学本质的回归。山东大学谭好哲教授认为,从一定意义上讲,网络也是我们这个时代的“神”,网络是看得见摸得着的,但是网络背后的运作机制有时候是看不到摸不着的。我们要正确地面对网络给文化艺术生活所带来的巨大影响。中国人民大学张永清教授认为,网络文学在很多方面不同于传统文学,关注网络文学会给

我们既有的文学研究增加一个新的维度。武汉大学冯黎明教授指出,在网络文学盛行的时代,网络以独特的技术形式对传统文学的署名体制进行了冲击甚至瓦解。因为在网络写作中,意义生产变成了即时性的,一定程度上否定了意义生产者。例如接龙式的写作已经没有独特的意义写作者,主体消失了。北京师范大学赵勇教授认为,网络文学已经很明显地为文学的各个方面带来变化,例如写作方式、评价体系等,我们再也不能等闲视之。江西社科院龙迪勇研究员认为,网络文学对“文学叙事”带来了很多新的改变,网络的技术性与交互性为叙事中分形的多元多次提供了可能性。广西民族大学李启军教授认为,网络文学作品很多改编成了影视剧,为影视产业发展提供了一个全新的空间。中南大学禹建湘教授认为,没有媒介就不存在文学,网络等新媒体在不断改进着文学的存在形态。

## 二、网络文学研究的问题、定位及趋势

目前网络文学研究貌似一片繁荣,但存在的问题不少。山东大学谭好哲教授指出,目前网络文学研究大多是侧重于从网络的技术特点来谈论网络文学,今后的网络文学相关的评论和研究要加入更多文学史的眼光和文学史的定位。同时,我们要有逆向思维,不能仅从网络与文学的关系着眼,还要从文学与网络的关系中去看问题。《探索与争鸣》编辑部叶祝弟博士认为,我们研究网络文学的很多学者还不是很了解网络文学以及网络文学的创作状态,我们要真正走进作品去了解。山东师范大学周志雄教授认为,网络作品中蕴含的各方面知识储备和知识结构庞大,网络文学研究者需要不断加强自己的阅读量和完善自己的知识结构。

对于网络文学研究应如何定位,与会学者也态度不一。有的认为作为理论研究者,应该积极地去引导网络文学创作。但大部分学者认为我们要去掉这种心态,因为网络写手根本就不在乎我们的评价。吉林大学李志宏教授就说,面对被商业化左右的网络文学,我们进行网络文学研究的学者到底能不能施加影响?能起多大的作用?这些都是我们目前值得重视的问题。我们很多时候都是在自说自话。知名网络写手王晓英副教授就

结合自己的网络写作,直言不讳地坦承,网络写作是以商业性为主的,以“赚钱”为目标,利润才是最重要的。网络写手只在乎读者的认可,压根儿就不看重评论家、作协等的看法。山东师范大学孙书文教授认为,我们的网络文学研究对于网络创作的引导几乎是不可能的,但也不要妄自菲薄,研究和创作各有其自足性,它们之间的关系更像是生态建构,我们所要做的就是使其良性循环。华东师范大学朱国华教授也特别指出,网络文学尚处于发展初期,很多规范还没建立起来,研究者应该持有一种包容的精神,不要以传统评论家的眼光去看待网络文学,要尊重网络文学自身的发展规律。南京大学周宪教授说,也许网络文学发展到了一定时候,文学网站和网络写手也会意识到,赚钱固然重要,但整个文化事业的建设同样不可忽视,会自觉地去提高网络文学的思想和艺术水准。

今后的网络文学研究该如何展开,学者们亦各抒己见。中南大学欧阳文风教授指出,目前的网络文学研究低水平重复的现象非常严重,网络文学研究如何才能持续深入?这是一个十分迫切的问题。我们可以从增加研究深度和拓展研究广度两方面入手,他结合自身近年从博客文学、短信文学到少数民族网络文学的研究历程对拓展研究广度作了说明。北京大学邵燕君副教授认为,网络文学研究必须注意两点:一是团队研究,因为网络文学作品量太过庞大,个人根本无法进入,只有处在团队中才能有一个更广大的平台宏观地去看待;二是入场研究,站在精英粉丝的角度进行在场研究,特别重要的是要重建一套属于网络文学的批评话语。中国传媒大学杨杰教授认为,网络文学创作多元化趋势加强,对此,我们要有一种反思研究。中南大学欧阳友权教授则说得比较全面,他说,网络文学研究首先要做的就是读网络文学的作品,从事实出发,从实践经验出发,从作品出发,从阅读出发,这样得出来的判断才是正确的,有根据的。其次要有开放的心态,传统文学不要瞧不起网络文学,网络文学目前的发展也不要沾沾自喜,都需要相互学习和借鉴,要有大文化的观念。时代是不断变化的,文学也是变化中的。最重要的是,我们要倡导建设性的学术观念。不要简单的做出是好是坏的评断,要有事实根据。要从基础学理的治思维度出发,而不是做简单的技

术分析模式。

### 三、推广网络文学教学的迫切性

许多学者认为,高校文学专业开设网络文学课程已势在必行。中国人民大学张永清教授就不无焦虑地说,在自身的教学经验中很明显的察觉到,现在的80后、90后大学生甚至研究生,他们热衷于网络 and 手机阅读,主要借助网络视频进入传统经典文学的世界中,对于传统文学经典的阅读保持着很随意、不熟悉的态度,课堂上和他们讲鲁迅、讲四大名著,他们提不起兴趣,讲《甄嬛传》、《小时代》他们比你懂得还多。这一文学阅读事实,促使我们必须从教学上有所应对。中南大学欧阳友权教授指出,网络文学进课堂目前在高校确实还不太多,主要是很多学院派学者不屑于教授这样的课程,一些传统的学者自己对网络文学知之不多,也承担不了这门课程的教学。中南大学早在2004年前后就在本科生中开设了网络文学,后来在硕士和博士培养方案中也把网络文学列为必修课程,和学生一起剖析网络文学现象,细读网络文学经典文本,历届学生都反应很好。这门课现在成了中南大学文学院的一门特色课,2008年还出版了《网络文学概论》的教材,并获得了教育部国家精品视频课和湖南省精品课、湖南省优秀教学团队。北京大学邵燕君副教授认为,目前的网络文学是“懂行的没有话语权,有话语权的不懂行”,因此,加快网络文学的教学已刻不容缓。她从2011年开始已经在北京大学中文系开设了两年的“网络文学研讨课”,她说她带领学生走进网络,从事网络文学的类型研究、网站研究、网络文学生产机制研究、网络文学重要的作家作品研究、精英粉丝的批评研究,学生们的兴趣特别大,她也觉得很有意思,认为这一新的领域大有作为。

总之,网络文学的兴起,给文学发展、文学研究乃至文学教学等诸多方面都带来了不少新变,一些变化已经展开,很多变化尚在进一步衍化之中。我们作为文学研究者,必须积极切入网络现场,关注文学变迁,调试思维聚焦,增强理论活力。网络文学的未来,不可限量。

(责任编辑:王嘉军)