

秦淮河映射出的南京历史文化

王 凯

说到南京,人们首先会想到秦淮河,它是南京人文的摇篮,是古城南京的母亲河,它从昌盛到衰败,再由荒芜到繁荣,承载了太多的沉重。它背负着一代盛名,带着金粉荟萃、十里珠帘、艰难跋涉,缓缓地流过一个又一个朝代……

如果你只是走“近”秦淮河,如蜻蜓点水般浮光掠影,不免肤浅和平淡,觉得眼前的河无法与心中的河重叠;只有走“进”秦淮河,才能见证许许多多的风景,知晓形形色色的故事。秦淮河是属于历史的,是属于秦淮人家的。你不妨多留几日,流连于秦淮河的经典之处,看晨曦中的秦淮,看夕阳下的秦淮,看灯火里的秦淮,慢慢品味,秦淮河就渐渐地属于你了。

让我们穿越时空隧道,从秦淮河那久远的故事,去感受秦淮河映射出的南京丰厚的历史文化。

读秦淮之诗

诗言志。这就是说,诗人们对于南京的吟赋都是出于心声的,不外乎一为景,二为事,三为人而已。景有雄、秀、幽、丽之别;人有忠、奸、善、恶之分;事则有国之兴亡、业之成败、沧桑变化、物换星移。所以诗人不拘时代,所咏者必定有兴、有观、有群、有怨,正是这些兴、观、群、怨生动地通过一个个角度反映了当时的社会生活。

南京有一根响着水声的琴弦,世上的知音万万千千;南京有一幅用河房水阁装饰的画卷,曲折的河身勾画

出人间春色无限。

他是潇洒的金陵才子,江南贡院尽抒书卷之气;她是典型的东方美人,碧波情浓,引人留恋。朱雀桥畔野草花透露出生机,乌衣巷口夕阳眺望着沧桑巨变。啊,这就是我们古老的秦淮,这就是我们美丽的秦淮。

对于古城金陵来说,秦淮河是一条意义特殊的河。无论是在什么朝代,只要一踏上金陵这块土地,文人墨客们很少有不去秦淮河边走一走的,他们或沉思感慨,或赏灯观月,都会不由自主地在这条河中寻找属于自己的梦。清人潘高的秦淮梦,则是一个静谧和清雅的梦。他在五言诗《秦淮晓渡》中,对秦淮河的景象做了一次绝佳的描述:“潮长波平岸,乌啼月满街。一声孤棹响,残梦落清淮。”水波,月色,鸟声,小舟,清梦……如今的游人,已很少能有这样的心境来悉心感觉这诗意盎然的秦淮河了。

多少年来,眼光敏锐的诗人们一直注视着南京,在其怀抱里生活和创作,一千七百余年以来,他们以诗进一步肯定着南京的价值。

东晋大书法家王献之,为了表达对爱妾桃叶的爱恋之情,曾作诗《桃叶辞》,诗曰:“桃叶复桃叶,渡江不用楫。但渡无所苦,我自迎接汝。”用现在的话来说,就是:桃叶啊桃叶,你不用桨就能渡过河来,快快活活地来吧,有我在这里迎接你呢。素不知,诗中“江”字,就是当时的秦淮河。正是有了这条河,才将当时当地诗人的缠绵爱恋之情演绎得更加透彻。

再来看唐朝诗人刘禹锡的两首

诗,“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。”(《石头城》)“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”(《乌衣巷》)第一首诗意是:金陵四面是山,长江的潮头冲击空城,发出寂寞的声音,秦淮河上的明月,依然在夜深时从垛口浮行过来。诗人以空城和寂寞表达一个历史朝代的消亡。第二首诗以野草花和夕阳象征六朝的悲剧:乌衣巷是东晋王谢两豪家居住的,现早已消失,只剩下寻常百姓了。燕子在老百姓家筑巢时,还记得王谢家的雕梁画阁吗?

两首诗歌借秦淮抒情,见证了当时政治的悲剧。

“烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。”杜牧的《泊秦淮》可谓众所周知。诗人在船上听歌女唱《后庭花》,非常感慨说“这些无知歌女连亡国恨都不懂,还唱这种亡国之音!”以此讥讽晚唐政治腐败。

再看崔颢的《长干曲》:“君家何处住?妾住在横塘。停舟暂借问,或恐是同乡。”“家临九江水,来去九江侧。同是长干人,生小不相识。”两个家在金陵长干里的男女主人公相逢于他乡,女的在船上听见乡音,忙停舟问讯。女的说“我住在横塘,你呢?”男的说:“我住在江边,同是长干里的老乡,从来没见过面呢!”诗中描绘的南京先人的祖先质朴多情,呼之欲出。

“风吹柳花满店香,吴姬压酒唤

客尝。金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。请君试问东流水,别意与之谁短长。”李白在《金陵酒肆留别》诗中着力刻画了金陵酒店的好客、卖酒女郎的多情和金陵朋友临别劝酒相送的友谊,最后以长江之水比离别之情。古南京人的纯朴被李白写活了。

观秦淮之景

秦淮河沿河名胜数不胜数,这些名胜因秦淮河而闻名,而南京城悠久的历史丰富的历史文化也因之而灿烂。

(一) 龙藏浦

相传,秦始皇听说金陵东南方山不远的赤山湖有王气,得知湖里藏着一条蛟龙。为了保住秦朝千秋万代的江山,秦始皇派人去“凿方山,断长垄”以泄王气。蛟龙一路飞舞,变成了“九曲十八弯”的秦淮河,故名秦淮。

传说归传说,秦淮河是一条有悠久历史的自然河道,古名龙藏浦,又称小江、淮水。至中、晚唐以后才开始出现“秦淮”之名,在传世诗作中屡屡有此称谓,如刘禹锡的“淮水东边旧时月”,杜牧的“夜泊秦淮近酒家”等。

其实淮水姓秦并非偶然,因为第一个大规模整治秦淮河的是秦始皇。据史书《秦朝事迹编类》记载,方山至土山之间的三十里,即秦时所开凿。秦代一贯重视水利工程,四川的都江堰、陕西的郑国渠及广西桂林的灵渠,都是秦代建设的泽被千秋的水利设施。秦淮河虽然不是秦始皇开凿的一条人工运河,但历史已经承认秦始皇整治淮水这一历史功绩,这也就是淮水改称秦淮河的真正原因。

(二) 明城墙

按照传统的观念,一座城市首先必须有“城”。恰如说到中国,不能不说万里长城一样,说南京,也不能不说到它的明城墙。

1366年,朱元璋的幕僚高升向他提出“高筑墙、广积粮、缓称王”的建议,被其采纳。这一浩大的工程直到1386年才竣工。明城墙长六十七里许,高度一般在四丈二尺至六丈之间,墙基的宽度一般约四丈二尺。每一块城砖长约一尺二寸,宽约六寸,厚约三寸,重量约20斤,砖缝之间浇灌一种以石灰、糯米汁等与桐油掺和而成的“夹浆”,它凝固后的附着力非常强,在六百年后的今天,依然坚固

如初。

朱元璋动员了长江中下游湖南、湖北、江西、安徽、江苏五省一百多个县烧制城砖,从水路解运南京。烧制地点之多,如何保证城砖质量?朱元璋自有妙法,他要求在城砖上刻制上县监造官、乡监造官和窑匠三个人的姓名。于是,制砖从一个工艺问题变成了一个反映臣民对皇帝态度的政治问题,每一个制砖人都将以身家性命对刻着自己姓名的城砖负责。

明初的南京城共建有十三座城门,清代小说家吴敬梓在他的《儒林外史》中,按逆时针方向将其编成了一个顺口溜,即:“三山聚宝临通济,正阳朝阳定太平,神策金川近钟阜,仪凤定淮清石城。”

(三) 大报恩寺

1412年,明成祖朱棣为报母恩,动用十万人用了十九年时间,在秦淮河南岸建了一座高达80m,九层八面的琉璃塔。报恩寺塔建成时,朱棣已死,由在位的明宣宗朱瞻基下旨点燃长明灯。从此,开始了大报恩寺塔的鼎盛时期。

金陵大报恩寺塔,矗立在秦淮河畔长达四百多年。咸丰六年(1856年)在太平天国战争中,大报恩寺塔被焚毁。

近来,南京市政府拟于原地重建大报恩寺塔,设计方案已由东南大学古建筑教授潘谷西领衔完成。不久的将来,古都南京的这座“第一塔”,在消失了一个半世纪以后,将重新矗立在秦淮河畔。

(四) 聚宝门瓮城

聚宝门,今称“中华门”。该门为南唐至宋、元金陵城的南门。朱元璋建城时,直接利用了这座旧城门,更名为“聚宝门”。

有关“聚宝门”的命名,民间传说明初富商沈万三家有个“聚宝盆”,贮有金宝,取之不尽。后因南门城墙屡屡倾塌,朱元璋便下令向沈万三暂借宝盆作为城脚以镇之,并说次日五更即还。为永远占有宝盆,他下令城内严禁打五更。这样,聚宝盆便永无归还之日。

聚宝门由三个瓮城组成,每个瓮城设一个“千斤闸”,瓮城共建有“藏兵洞”二十七个,可藏兵三千余人,既可拒敌于城外,又可诱敌入瓮城围而

歼之。

(五) 长干故里

南京现存的长干桥,东西长干巷等地名是南京最早的繁盛之地。长干里地势高亢,雨花台陈于前,秦淮河卫于后,大江护其西,战略地位十分重要。春秋战国时期,长干里一带已经是南京人口最密集的地区。范蠡之所以选择这里修筑越城,就是看中这块地方位置重要,交通便捷,商业繁荣,人口密集。同时这里有山水护卫,攻守皆宜。

长干里曾住过好几位历史名人。从春秋战国时越国人范蠡到东吴的张昭,再到晋代的大文学家陆机、陆云兄弟。唐代大诗人李白、崔颢、杜牧都写有歌咏长干里的诗,皆为脍炙人口之作。

(六) 赛虹桥

赛虹桥历史悠久,传说纷纭。民间尚有“赛工桥”、“赛公桥”等俗称。传说之一:朱元璋修筑外郭城时,规定由工部和应天府分段包干。应天府负责的工程竣工后,用工程余款造了一座桥,取名“赛工桥”,意谓赛过工部的桥。传说之二:当年官商沈万三独资修建完内城南部分之一段城墙后,还有外郭城濠上几座桥没有造好,但限期已快临近,沈的儿媳为免遭株连,用私房钱雇工赶造,最终赶在沈万三造的桥前竣工,故取名“赛公桥”。明代编史官为了避免“赛工”有辱工部,又回避与沈万三有关的“赛公”的传说,于是借用唐代诗人杜牧《阿房宫赋》中的“长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?”的词句,而改称“赛虹桥”。

忆秦淮之人

秦淮河恰似一个舞台,在这里上演了许许多多历史大戏,有正面的,有灰暗的;有值得颂扬的,亦难免不无糟粕;有喜剧,亦有悲情。既是五彩斑斓,又是光怪陆离,令人眼花缭乱。秦淮“八艳”就是其中的代表,她们与一些风云人物多有一段难解难分的故事,从她们身上也能读出南京城悠久的历史。文化。

(一) 马湘兰与王稚登。在“八艳”中,马湘兰颇有诗画之名。二十四岁那年,她认识了江南才子王稚登,两人颇为投缘。马湘兰痴心恋系王稚

登,希望能成同林鸟,以脱离青楼生活;而王氏因怀才不遇未能高就,不愿伤害这位红颜知己,始终不提迎娶之事。

(二)李香君与侯方域。李香君娇小玲珑,精通艺技。崇祯十二年(1639年),著名复社人物侯方域从河南来到南京。侯公子去媚香楼寻红颜知己,李香君动心了。侯方域被复社死对头阮大铖所逼,离开南京。阮大铖迫使李香君嫁给漕抚田仰为妾,李香君断然拒绝,倒地撞头,血流如注,连侯公子送她的定情诗扇也溅上鲜血。后李香君削发为尼,遁入空门。

(三)柳如是与钱谦益。柳如是是美艳惊世,才气过人。二十岁时,嫁给了白首老人——东林党人钱谦益。明清交替之际,一个南明朝廷在南京匆匆登台,钱在柳的支持下任礼部尚书。不久,清军南下兵临南京,柳劝夫一起投水殉明,钱不肯。柳感到她看错了人。一个妓女明于民族大义,如此刚烈;一个大臣却贪生怕死,实是极大的讽刺。

(四)董小宛与冒襄。董小宛因家境贫困,十五岁走上烟花之路。崇祯十二年,“明末四公子”之一的冒襄来金陵应试造访董未允。董移居苏州后,冒襄落第浪游吴门偶遇董小宛,由钱谦益出三千金为董赎身,董冒成

婚。清兵南下,冒举家南逃,小宛一路照顾冒襄,冒襄未出仕清朝,小宛避难中受尽风尘,一病不起,终年二十七岁。

(五)顾媚与龚鼎孳。顾媚天生丽质,风度娴雅。龚对顾一直铭感有加,钦佩不已,因为顾媚给了他超凡脱俗的勇气。明清之际,许多原来桃叶渡的旧客成了反清复明者,终日被官府追捕。而顾媚重情义不避风险,多次资助这些朝廷命犯。

(六)卞玉京与吴梅村。卞玉京风姿婀娜,聪颖美慧。崇祯十四年,诗人吴梅村与卞玉京在一次聚会中相识,卞十分仰慕吴的才气,吴欣赏卞那高贵脱俗而又含有几分忧郁的气质,此后二人交往频繁,感情日深。天有不测风云,田国舅下江南选妃,圈定了卞玉京、陈圆圆。卞知后托人告知吴,表示自己愿托付终身。吴不敢与田相争,不愿为一女子失去前程,佯装不知,听凭田将卞带走,有负卞一片衷情。后来,卞没有进宫而是出家做了尼姑。吴梅村知后伤心至极,后悔当初没有勇气成就一段才子佳人之缘。

(七)寇白门与朱国弼。寇白门个性鲜明,娴静时,涓涓儒雅;遇变故,则有侠女风情。寇居钞库街临河河房,崇祯十五年,声势显赫的保国公朱国弼慕名携重金前来礼聘,寇走出

青楼。朱府派五千士兵执大红灯笼花轿迎候,此举轰动一时。1645年清军南下,朱降清后入京师,被清廷软禁。朱欲将寇等婢女一起卖掉。寇对朱说:“若卖妾所得不过数百金……若使妾南归,一月之间当得万金以报公。”朱同意,寇回金陵后在同门姐妹的筹措下,凑足二万两银将朱赎回。朱又想重圆好梦,寇回绝说:“当年你用银子将我从青楼赎出,今天我也用银子将你赎回,咱俩互不相欠。”

(八)陈圆圆与吴三桂。陈圆圆天赋聪慧。明崇祯十四年,田国舅来江南觅艳,相中了陈圆圆,被送进宫中,不久,李自成的队伍直逼京师,崇祯命吴三桂守山海关,田国舅在府中宴请吴三桂,命圆圆献艺,令吴三桂倾心,田将圆圆送吴。李自成入京建大顺王朝,当时留在吴府中的圆圆被李的大将刘宗敏看中,夺为侍妾。李自成写信给吴劝其降,吴本已动顺应之心,但得知圆圆被李部将掳为妾后,遂投降清军,打开山海关城门,放清军入关与义军决战,即为“冲冠一怒为红颜”。李自成战败后将吴家三十八口全部杀死,弃城而走。吴在京城寻获陈圆圆,后一直坐镇云南。

(作者单位:南京市水利局 210008)

· 信息 ·

关于开展“引江河·水与文化”征文活动的启事

水文化是中华文化的母体文化,为更深层次地研究探讨这一主题,并使其发扬光大,更好地为水利发展服务,本刊编辑部与江苏省泰州引江河管理处联合举办“引江河·水与文化”征文活动,现将具体事项通知如下:

1. 征文内容:探讨在水文化研究中的新发现;探讨如何进一步树立人与自然和谐相处的理念;探讨水利风景区建设的思路 and 措施;探讨新时期水利建设中的环境与生态问题。

2. 来稿要求:文章体裁为调研报告、研究论文或通讯报道;字数一般在2500~4500字;文稿必须打印,并提供电子版本,篇首注明“引江河·水与文化”征文字样;来稿请寄《江苏水利》编辑部,截止日期2006年9月。

3. 征文评选:活动结束后,将举行一次征文评选,并对获奖征文进行表彰奖励,同时在本刊公布评选结果。